

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»  
директор МБОУ СОШ №4

п. Добровольск

\_\_\_\_\_Белевичене А.А.

«\_\_\_\_\_» августа 2022 года

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для 2 класса начального общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

1 вариант

на 2022-2023 учебный год

Составитель учитель начальных классов:  
Мачанскене М.В.- первая категория

Обсуждена и согласована на методическом объединении  
Протокол № 1 от «26» августа 2022 года  
Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «30» августа 2022 года

Добровольск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) 2 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599;
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ СОШ №4 п. Добровольск;
- учебным планом МБОУ СОШ №4 п. Добровольск.

**Цель учебного предмета** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, непредусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной

деятельностью; верное  
голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание  
содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка,  
правильное звукоизвлечение при игре на простейших  
музыкальных инструментах).

### **Задачи учебного предмета:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

«Музыка» –

учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки и, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания,

оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» во 2 классе 1 час в неделю. При составлении расписания в 1 классе рекомендуется равномерно распределение занятий в течение учебной недели.

### **Личностные и предметные результаты.**

#### **2 класс**

#### ***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятии нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах обучающихся с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям

### ***Предметные результаты:***

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
  - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
  - пение инструментальным сопровождением без него (с помощью педагога);
  - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
  - правильная передача мелодии в диапазоне<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
  - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
  - различение песни, танца, марша;
  - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- ;
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
  - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Достаточный уровень:
  - самостоятельное исполнение выученных песен, как инструментальным сопровождением, так и без него;
  - представления об всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
  - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
  - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различие разнообразных по характеру звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися существенной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки творчества русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися существенной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыка

льных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные

произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) *навыка пения* осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обенги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными

динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливо произнести текст в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работана над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хором знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песен и особенностей характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в

унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя ансамбля); развитие умения использовать разнообразными музыкальными средствами (темп, динамические оттенки) для работы на выразительность исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, не напряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup>–ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>–си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup>–до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит знакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления об многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой

деятельности);

разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практически путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо формировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на

фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику

наносят спокойные удары палочкой по середине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звукот такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра.

Как правило, это элементарно-ритмическое сопровождение без изменения звуков высоты. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

## **Примерный репертуар.**

### **2 класс.**

*Примерный музыкальный материал для пения:*

#### **Первая четверть**

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

#### **Вторая четверть**

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

#### **Третья четверть**

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### **Четвертая четверть**

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

*Музыкальные произведения для слушания*

А. Глазунов. Вальс для арфы

А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок. Из кантаты «Рождество Господне»

А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

И. Бах. Шутка

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».

С. Рахманинов. Итальянская полька.

К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».

Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Л. Боккерини. Менуэт.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2 класс**

(1 четверть, 8 часов)

№п/п	Тема	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Вводный урок	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных любимых детям песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Глазунов. Вальс для арфы. Музыкально-дидактические игры.	1
2.	«Урожай собирай»	На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Летокота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Развитие умения различать звуки по	6

		<p>высоте(высокие).          Слушание музыки: А. Рамирес (П. Мориа). Жаворонок.          Из кантаты «Рождество Господне»          А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук.          Из кинофильма «Золушка»          Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: флейта.          Слушание музыки: И. Бах. Шутка.          Инсценирование.          Музыкально-дидактические игры.</p>	
3.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	<p>Закрепление изученного песенного репертуара по теме.          Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры.</p>	1

*(2 четверть, 8 часов)*

№п/п	Тема	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Новогодний хоровод»	<p>Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.          Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод украинского М. Ивенсен).          Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.          Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.          Слушание музыки: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.          Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина          Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина          Музыкально-дидактические игры          Игры на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	6

2.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игры на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игры на музыкальных инструментах детского оркестра	1

(3 четверть, 10 часов)

№ п/п	Тема	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Защитники Отечества»	Песня пограничника. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов. Итальянская полька	2

2.	«Мамепеснюмыс поём»	Мыпоздравляеммаму.МузыкаВ.Сорокина,слова Р.Красильщиковой Маминпраздник.МузыкаЮ.Гурьева,словаС.Вигдоров а Развитие умения различать звуки подлительности(долгие). Слушаниемузыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты«Карнавалживотных». Ф.Мендельсон.Свадебныймарш.Из музыкиккомедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»Музыкально-дидактические игры Игрнамузыкальныхинструментахдетскогооркестра	4
3.	Обобщение по темам: «Защитники иОтечества»; «Девочекнаших мыпоздравляем»	Закрепление изученногопесенногорепертуарапотемам Слушание музыки: закрепление изученногомузыкального материала для слушания по темамМузыкально-дидактические игры Игрнамузыкальныхинструментахдетскогооркестра	1
4.	«Дружбакрепкая»	Улыбка. Из мультфильма «КрошкаЕнот».Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки:Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «Посекретувсемусвету».МузыкаВ.Шаинского,слова М.Пляцковского Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского Музыкально-дидактическиеигры Игрнамузыкальныхинструментахдетскогооркестра	2
5.	Обобщениепо теме:«Дружбакрепкая»	Закрепление изученногопесенногорепертуарапотеме Слушание музыки: закрепление изученногомузыкального материала для слушания по темеМузыкально-дидактические игры Игрнамузыкальныхинструментахдетского оркестра	1

(Четверть, 8 часов)

№п/п	Тема	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Вот оно как оно нашело»	Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Накрутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	6
2.	Обобщение по теме: «Вот оно как оно нашело»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3.	Контрольно-обобщающий урок	Повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1

## Календарно-тематическое планирование

№ ур ока	Тема урока	Кол-во уроков	Тип урока
1	Вводный урок	1	комбинированный
2	Урожайсобирай. На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай.Русскаянароднаяпесня.	1	комбинированный
3	Урожай собирай. Неприятность эту мы переживем. Измультифильма«ЛетокотаЛеопольда».МузыкаБ.Савельева,словаА.Хайта.	1	комбинированный
4	Урожай собирай. Огородная - хороводная.МузыкаБ.Можжевелова,словаА. Пассовой.	1	комбинированный
5	Урожай собирай. Формирование представлений о различныхмузыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.Развитие умения различать звуки по высоте(высокие). Слушаниемузыки: А.Рамирес(П.Мория).	1	комбинированный
6	Урожай собирай. А. Спадавекиа – Е. Шварц. Добрый жук. Изкинофильма «Золушка» Кашалотик.МузыкаР.Паулса,словаИ.Резника	1	комбинированный
7	Урожай собирай. Знакомство с музыкальным инструментом и егозвучанием:флейта. Слушаниемузыки: И.Бах.Шутка. Инсценирование. Музыкально-дидактическиегры.	1	комбинированный
8	Обобщение по теме: «Урожайсобирай»	1	комбинированный
9	Новогоднийхоровод. Хоровоепение: Какнатоненькийледок.Русскаянароднаяпесня.Обработка И.Иорданского.	1	комбинированный
1	Новогоднийхоровод. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г.Бойко(переводукраинскогоМ.Ивенсен).	1	комбинированный
1	Новогоднийхоровод. Новогодняяхороводная.МузыкаА.Островского,слова Ю.Леднева.	1	комбинированный
1	Новогоднийхоровод. Формирование представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальныхпроизведениях. Слушаниемузыки: Колыбельная Медведицы. Из мультифильма «Умка».МузыкаЕ.Крылатова,словаЮ.Яковлева.	1	комбинированный
1	Новогоднийхоровод. ПесенкаДедаМороза.Измультифильма«ДедМороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Энтина	1	комбинированный
1	Новогоднийхоровод. Будьтедобры.Измультифильма«Новогоднеприключение».Музыка А.Флярковского,словаА.Санина	1	комбинированный
1	Обобщение по теме: «Новогоднийхоровод»	1	комбинированный

			ованный
1	Контрольно-обобщающий урок	1	комбинированный
1	Защитники Отечества. Хоровое пение: Песня пограничника. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (короткие). Слушание музыки: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»	1	комбинированный
1	Защитники Отечества. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов. Итальянская полька	1	комбинированный
1	Маме песню мы споём. Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой	1	комбинированный
2	Маме песню мы споём. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова	1	комбинированный
2	Маме песню мы споём. Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	1	комбинированный
2	Маме песню мы споём. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Музыкально-дидактические игры	1	комбинированный
2	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочка наших мам поздравляем»	1	комбинированный
2	Дружба крепкая. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Слушание музыки: Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «Посекрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	комбинированный
2	Дружба крепкая. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактические игры	1	комбинированный
2	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1	комбинированный
2	Вот оно какое наше лето. Бабушкин козлик. Русская народная песня.	1	комбинированный
2	Вот оно какое наше лето. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда».	1	комбинированный
2	Вот оно какое наше лето. Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	комбинированный
3	Вот оно какое наше лето. На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	комбинированный
3	Вот оно какое наше лето. Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского Л. Боккерини. Менуэт	1	комбинированный
3	Вот оно какое наше лето. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыки: И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593. Инсценирование	1	комбинированный
3	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1	комбинированный
3	Контрольно - обобщающий урок	1	комбинированный

### Материально-техническое обеспечение.

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент); детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки); звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудио записями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «Музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).