

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п.
Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа
по литературе
10класс
2022-2023 уч. год

Составитель: Шахвердян Т.А..
учитель русского языка и литературы
первая категория

п. Добровольск

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, основной образовательной программы среднего (полного) общего образования школы, учебного плана школы на 2022 – 2023 учебный год и авторской программы по литературе: «Литература: программа 5-11 классы общеобразовательных учреждений», Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2017 г. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Данная авторская программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

В рабочую программу включены в освоение нового учебного материала и формирование соответствующих планируемых результатов те умения и виды деятельности, которые по результатам ВПР были выявлены как проблемные поля.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания, **национального самосознания**, без чего невозможно **духовное развитие нации в целом**. Особое внимание на уроках литературы уделяется изучению **русской национальной культуры**, пониманию традиций русского народа. Феномен существования литературного произведения во времени позволяет рассматривать литературные произведения древнерусской литературы, произведений XVII, XVIII, XIX века как факт современного литературного процесса и открывает удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому **изучение литературы как поэтической памяти народа** является чрезвычайно важной задачей современного образования. В то же время процесс художественного восприятия немаловажен без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников. Курс литературы в 10 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание духовно развитой личности**, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; воспитание учащихся средствами данного предмета, в том числе и на основе изучения русской национальной культуры, традиций русского народа, его мышления и миропонимания

- **развитие представлений о специфике литературы** в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса: устной и письменной речи учащихся;
- **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения** как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная и культуроведческая компетенции: осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения..

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; осознать специфическую особенность **литературы как поэтической памяти** народа.
5. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определять связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

Программа структурирована следующим образом:

10 класс: Литература первой половины XIX в. Литература второй половины XIX века.

11 класс: Литература первой половины XX в. Литература второй половины XX века.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Учет **межпредметных связей** в преподавании литературы позволяет более рационально использовать изучение нового материала путем устранения дублирования между новым и уже изученным содержанием. Межпредметные связи прослеживаются как вертикальные (между ступенями образования), так и горизонтальные (на одной ступени обучения) между литературой и другими курсами. Курс литературы 10 класса опирается

в большей степени **на знание курса русского языка, истории**. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Развитие культуроведческой компетенции отражено в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы в графе «Тема урока»: на уроках литературы в 10 классе в соответствии с тематикой урока изучаются явления литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики на примере произведений устного народного творчества.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 102 учебных часа для базового уровня. При этом в программе предусмотрены резервные часы. Это резервное время при разработке рабочей программы может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

II. Планируемые результаты

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик

должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

III. Содержание тем учебного курса

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Фугуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике. Тема для обсуждения : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от

воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“». Стендаль «Красное и черное».

Расцвет русского реализма. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой, Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий

художественный приём. Народ и власть в романе. Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова».

В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС»

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Развитие речи сочинения	Проверочные работы
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1	Введение.	2		
	Литература первой половины XIX века	4	1	

2	А. С. Пушкин.	4		
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	3		
1	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	1		
2	Стендаль «Красное и черное»	2		
	Литература второй половины XIX века	79	6	2
1	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1		
2	А. Н. Островский	6		
3	И. А. Гончаров	5	1	
4	И. С. Тургенев	8	1	1
5	Н. А. Некрасов	5	1	
6	Ф. И. Тютчев	3		
7	А. А. Фет	3		
8	Н. С. Лесков	2		
9	М. Е. Салтыков-Щедрин	2		
10	А. К. Толстой	1		
11	Л. Н. Толстой	19	1	
12	Ф. М. Достоевский	13	1	
13	А. П. Чехов	9	1	1
14	Обобщающий урок	1		
	Резервные часы	4		
	ИТОГО: 102 часа: 98 ч. +4 ч. резерв	89	7	2

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10классе (105 часов). Внутрипредметный модуль «К тайнам мысли и слова»-21ч.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
	Введение.	1	
1.	Напутствие.Золотой век русской литературы.Литературные направления.Русская литература 19в.(обзор)	2	лекция
2.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (повторение и обобщение)	1	Лекция беседа
3.	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	Беседа, анализ стихотворений

4.	Композиция и проблематика драмы	1	лекция
5.	Образ Бориса Годунова, тема власти	1	Комбинированный урок
6.	Образ самозванца. Тема народа в трагедии	1	Комбинированный урок
7.	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана»	1	Комбинированный урок
8.	Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения	1	Комбинированный урок
9.	Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал	1	Беседа
10.	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	1	Беседа
11.	Г.Флобер.Роман «Госпожа Бовари».Замысел и воплощение	1	Беседа
12.	Ф.Стендаль.Афоризмы Стендаля.Роман «Красное и черное»	2	Беседа
13.	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества писателя. Становление русского театра	1	Кобинированный урок
14.	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной пьесы.	1	Урок зун
15.	Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.)Анализ 1 действия пьесы	1	Беседа
16.	Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество	1	лекция

	калиновского мира. Анализ 2 действия пьесы		
17.	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Анализ 3 действия пьесы	1	Урок-диспут
18.	Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1	Практикум
19.	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Анализ 5 действия пьесы	1	Урок-диспут
20.	Модуль:Зачетный урок по пьесе «Гроза»	1	Контроль знаний
21.	Модуль:Зачетный урок по пьесе «Гроза»	1	Контроль знаний
22.	Модуль: Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Урок Р/р
23.	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1	лекция
24.	Роман «Обломов». История создания, композиционные, художественные особенности романа	1	лекция
25.	Анализ эпизода «Посетители Обломова».	1	беседа
26.	Анализ эпизода «Сон Обломова»	1	беседа
27.	Обломов и Штольц как контрастные образы	1	практикум
28.	Обломов и Ольга. Тема любви	1	лекция
29.	Обломов и «обломовщина». Проблематика романа	1	Лекция с элементами беседы
30.	Модуль:Зачет. Проблематика романа «Обломов»	1	Урок контроля

31.	Модуль:Р/р. Классное сочинение	1	Урок р/р
32.	Модуль:Р/р. Классное сочинение	1	Урок р/р
33.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя	1	лекция
34.	Роман « <i>Отцы и дети</i> ». История создания романа, его композиция и жанр	1	Лекция с элементами беседы
35.	Модуль: Система персонажей. Образ Базарова	1	Комбинированный урок
36.	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева	1	Комбинированный урок
37.	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова»	1	Комбинированный урок
38.	Женские образы в романе, А. С. Одинцова.	1	Комбинированный урок
39.	Модуль: Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой	1	
40.	Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева « <i>Базаров</i> », М. А. Антоновича « <i>Асмодей нашего времени</i> », Н. Н. Страхова « <i>Отцы и дети</i> »). Авторская позиция.	1	Урок-диспут
41.	Модуль: Зачёт по творчеству И.С. Тургенева	1	Урок контроля
42.	Модуль:Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок р/р
43.	Модуль:Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок р/р

44.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя	1	лекция
45.	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий	1	Комбинированный урок
46.	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём.	1	Комбинированный урок
47.	Народ и власть в романе	1	Комбинированный урок
48.	Очерк жизни и творчества писателя Н.С.Лескова.	1	лекция
49.	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования	1	Комбинированный урок
50.	Модуль: Защита проектов	1	Урок контроля
51.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов.	1	лекция
52.	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.	1	лекция
53.	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».	1	Комбинированный урок
54.	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека.	1	Комбинированный урок
55.	Модуль: Зачёт.Выразительное чтение и анализ стихотворений	1	Урок контроля

			я
56.	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта.	1	лекция
57.	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	1	Комбинированный урок
58.	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы	1	Комбинированный урок
59.	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.	1	Комбинированный урок
60.	Модуль: Зачёт. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1	Урок контроля
61.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта.	1	лекция
62.	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова	1	Комбинированный урок
63.	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы	1	Комбинированный урок
64.	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского	1	Комбинированный урок

	характера. Христианские мотивы и их переосмысление		
65.	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.	1	Комбинированный урок
66.	Модуль: Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок р/р
67.	Модуль: Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок р/р
68.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман « <i>Война и мир</i> ». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования	1	Комбинированный урок
69.	Система персонажей	1	Комбинированный урок
70.	Модуль: Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе	1	Комбинированный урок
71.	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские	1	Комбинированный урок
72.	Образ князя Андрея Болконского	1	Комбинированный урок
73.	Образ графа Пьера Безухова	1	Комбинированный урок
74.	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма»	1	Комбинированный урок

75.	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон	1	Комбинированный урок
76.	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода	2	Комбинированный урок
77.	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	Комбинированный урок
78.	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской	1	Комбинированный урок
79.	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев	1	Комбинированный урок
80.	Философия истории в романе	1	Комбинированный урок
81.	Смысл эпилога. Символика названия романа	1	Комбинированный урок
82.	Модуль: Зачёт. Выбор цитатного материала к сочинению		Урок-практикум
83.	Модуль: Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок р/р
84.	Модуль: Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок р/р
85.	Урок самостоятельного чтения. Василь Быков «Обелиск»	1	
86.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество	1	лекция
87	Роман «Преступление и наказание». История создания романа, психологизм произведения	1	Комбинированный урок
88	Теория Раскольникова и его преступление	2	Комбинированный урок

89	Сон первый. Анализ эпизода	1	Комбинированный урок
90	Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые	1	Комбинированный урок
91	Преступление Раскольникова	1	Комбинированный урок
92	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	1	Комбинированный урок
93	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога	1	Комбинированный урок
95	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1	Комбинированный урок
96	Раскольников и Соня. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя	1	Комбинированный урок
97-98	Модуль: Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2	Урок р/р
99-101	Итоговый урок. Список литературы на лето.	2	Урок обобщение
101-105	Резервные часы	4	Уроки повторения, обобщения

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч./ Ю.В. Лебедев-М., «Просвещение», 2018 г. 2. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 10 классе, М., Просвещение, 2016. 3. Портреты писателей, наглядно-иллюстративный материал, фонохрестоматия к учебнику 10 кл., презентации, раздаточный иллюстративный материал. 4. Электронное приложение. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Презентация). 5. Электронное приложение. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Презентация) 6. Электронное приложение. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Презентация). 7. Электронное приложение. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Презентация). 8. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2016; 9. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»; 10. 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий; 11. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия. Библиотеки: Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература» - <http://www.drevne.ru> Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - <http://www.encyclopedia.ru> <http://www.krugosvet.ru> <http://www.Lib.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - <http://www.litera.ru> <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Электронные наглядные пособия: Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4format.ru/> Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/> Материально-техническая база кабинета 1. компьютер; 2. проектор; 3. интерактивная доска; 4. видео – и DVD плеер; 5. музыкальный центр; 6. телевизор; 7. Комплекты видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации. 8. Программное обеспечение: • операционная система Windows 98/Me (2000/XP);