

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п. Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа
по курсу «Социокультурные истоки»
5 класс
2022-2023 уч. год

Составитель: Гнеушева Т.А.
учитель математики
первая категория

п. Добровольск

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу истоки для 5класса разработана на основе:

- требований компонента федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного

Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089 программы «Истоки».

Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В Камкин, И. А. Кузьмин – «Истокведение т.10» М.: ИД «Истоки», 2010.

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

Цели изучения курса «Истоки»

«Истоки» - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социо-культурном и духовно- нравственном опыте. В центре его — феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социо-культурной практики. Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентацией отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно- нравственного и социо-культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курсы «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социо-культурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности.

Главными целями курса в 5-м классе являются:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников — явлений отечественной, материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности(рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт — ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

Задачи курса.

Воспитать в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности,

Создать условия для формирования и у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтничном и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

Подготовить учащихся к профессиональной деятельности

Привести их к пониманию духовно-нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.),

Расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

Задачами курса в 5-м классе являются:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и, через этот опыт - ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Место курса «Истоки» в образовательном процессе

Курс представлен в качестве отдельного учебного предмета – 1 час в неделю.

Планируемые результаты обучения.

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 5) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Планируемые результаты в 5-м классе

- учащиеся закрепят умение работать в ресурсном круге, в том числе на развитие целостного восприятия,
- научатся делать активный выбор,
- овладеют приемами немотехника,
- делать ранжирование, имеющее целью определение последовательности этапов.
- учащиеся должны уметь:
- слушать друг друга;
- проявлять терпимость к иной точке зрения в ходе обсуждения;

- приходить к единому мнению;
- структурировать время, выделенное на выполнение задания;
- доказательно представлять результаты работы классу;
- делегировать полномочия лидера членам группы с целью самоутверждения каждого.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВ

УЧЕБНЫЙ КУРС «ИСТОКИ» 5-й

класс Ведение -1 час

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники

прошлого. Как вести библиографию о памятниках

России. Соха и топор- 5 час.

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантом созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции.

Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему — основа мастерства пахаря и плотника.

Общины и артели — первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика(красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Крестьянские хоромы- 5 час.

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и благоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение

пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и за-щиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к

природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место — и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого — свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи.

Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства — лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба — освященный мир(иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.).

Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома.

Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей. Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домостроительство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волестью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом. Соловки (5 часов)

основа: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о Евангельском

чуде Преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество

игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и его Руси, священномученика.

Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное слежение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера.

Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря. Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преобразования земель, опыт умирения и преобразования моря-океана; опыт внутреннего преобразования людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преобразование.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывающих новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преобразования своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли -4 час.

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как и идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли(1165 г.) - древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Непли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и цековное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров — символ гармонии миземного и мира Небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров. Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами(шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями(поморские Кресты).

Икона «Живоначная Троица» - 4 час.

Основная идея: икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату Православия о Троице, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначная Троица» творения преподобного Андрея Рублева — величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внешне выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символ завершенности и вечности(Нераздельность Лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов(Неслиянность Лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества.

Икона «Живоначная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль -5 час.

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище

отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль — символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль — центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России.

Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль хранитель славной истории и достижений культуры России.

Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и

Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (Царь-пушка и царь-колокол).

Летописи -5 час.

Основная идея: древнерусская и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений. Старинные летописи — наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм — подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи — бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир».

Лицевой свод Ивана Грозного. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья

летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к показанию истории — через вековые традиции книговладения в народной среде (деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Тематическое планирование курса «Истоки» 5 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока
1	Семь чудес России .Присоединение к «Истокам-4»	1	Вводный
2.	Административная контрольная работа№1	1	Комбиниров
3.	Соха и топор. Куда соха и топор вместе ходили.	1	Комбиниров
4.	Чему соха и топор человека учили.	1	Комбиниров
5.	Модуль1.Соха и топор – основоположники новой жизни.	1	Комбиниров
6.	Крестьянские хоромы. Состав крестьянских хором.	1	Комбиниров
7.	И тесен дом, да просторен он.	1	Комбиниров
8.	Домашний лад и порядок.	1	Комбиниров
9.	Модуль2. Крестьянские хоромы- лад, согласие, родной дом.	1	Комбиниров
10.	Особый мир монастыря.	1	Комбиниров
11.	Этапы жизни Соловецкого монастыря.	1	Комбиниров
12.	Путешествие в Соловецкий монастырь.	1	Комбиниров
13	От ношение к природе в Соловецком монастыре.	1	Комбинирова
14	Модуль3.Соловецкий монастырь – Чудо Преображения.	1	Комбиниров
15	Административная контрольная работа№2	1	Комбиниров
16	Храм Покрова Пресвятой Богородицы – история создания.	1	Комбиниров
17	На святом месте.	1	Комбиниров
18	Храм – символ гармонии	1	Комбиниров
19	Модуль4.Храм Пресвятой Богородицы - призыв к единению.	1	Комбиниров
20	Икона « Живоначальная Троица»	1	Комбиниров
21.	Модуль5. Путешествие в мир иконы.	1	Комбиниров
22.	Звенящие краски иконы.	1	Комбиниров
23	Нераздельность и неслиянность ликов иконы.	1	Комбиниров
24.	Икона Живоначальная Троица - призыв к любви и соборности	1	Комбиниров
25.	Московский Кремль – щит военный и щит духовный.	1	Комбиниров
26.	Сооружения Московского Кремля.	1	Комбиниров
27.	Московский Кремль – центр государства.	1	Комбиниров
28.	Хранитель истории, доблести ,славы.	1	Комбиниров
29	Модуль 6. Московский Кремль – его значение для России.	1	Комбиниров
30	Летописи. Первые летописцы. Преподобный Нестор и его летописи.	1	Комбиниров
31.	Модуль7. Как писали и как украшали летописи.	1	Комбиниров
32	Административная контрольная работа№3	1	Комбиниров
33.	Модуль8. Чудеса России – великое культурное наследие.	1	Комбиниров
34	Памятники – связь времён(Калининградская обл.)	1	Обобщающий
35.	Резервный	1	Обобщающий

Внутрипредметный модуль «Влияние исторических памятников на формирование личности человека»

В учебном курсе предусмотрено углубленное изучение отдельных тем при помощи внутрипредметного образовательного модуля «Влияние исторических памятников на формирование личности человека»

Программа модуля «Влияние исторических памятников на формирование личности человека» направлена на формирование духовно-нравственного и эстетического развития, социокультурной компетентности в целом.

Цели внутрипредметного образовательного модуля:

- Приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников, явлений культуры нашего Отечества;
- Развитие и воспитание у школьников понимания важности духовных устремлений нашего народа, формирование уважения к ценностям народного представления о праведном труде и согласной жизни, выраженной личностной позиции в восприятии мира;
- Закрепление и развитие опыта многомерного восприятия действительности, развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению мировых достижений; развить коммуникативные и управленческие навыки, сформировать мотивацию
- Развитие мировоззренческих и нравственных ориентиров учащихся;
- Создание основы для формирования интереса к самосовершенствованию; углубление знаний в других предметных областях;

Данные занятия предполагают как традиционный коллективный, так и индивидуальный подходы; работу в группах; творческие задания и проектную деятельность.

Формы проведения

занятий

• беседа;

- практическая работа;
 - самостоятельная работа (индивидуальная, групповая)
- Основные методы и технологии
- технология проблемного обучения;

- развивающее обучение;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости;

- технология обучения сотрудничестве;

- коммуникативная технология

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Программа разработана на 8 часов в качестве внутрипредметного образовательного модуля.

Курс изучения программы рассчитан на учащихся 5-х классов.