

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 п. Добровольск

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №4 п. Добровольск
Белевичене А.А. -----
« 30 » августа 2022г.-----

Рабочая программа

по М Х К

11 класс

2022-2023 уч. год

Составитель: Рощина Л.В.
учитель русского языка и литературы
первая категория

п. Добровольск

Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура 5-11 класс» /составитель Г.И.Данилова. Москва. Дрофа 2010, методического пособия

к линии учебников «Искусство». Базовый уровень.10-11классы». Автора Г.И.Даниловой.

Программа предназначена для учащихся 11 класса средней школы и рассчитана на 1год обучения.

Данная программа разработана с учётом рабочей программы воспитания.

Воспитательные компоненты отражены в личностных результатах.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введение карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, COVID, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, электронного дневника, социальных сетей и других форм.

В рабочую программу включены в освоение нового учебного материала и формирование соответствующих планируемых результатов те умения и виды деятельности, которые по результатам ВПР были выявлены как проблемные.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость.

Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса.

Система изучения на каждом из этапов имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное - выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Такой путь позволит учащимся понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Специфика изучаемого материала: интегрированный курс рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Учитывая специфику предмета, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (активный зритель /слушатель) и интерпретаторских способностей (исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими приемов анализа произведений искусства.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности. Написание рефератов, защита творческих проектов, участие в диспутах, дискуссиях, экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей и контроля знаний учащихся.

Содержание программы дает возможность реализовать цели художественного образования и эстетического воспитания в средней полной школе:

Целью данного курса является приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры как части духовной культуры, к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего.

Задачи курса:

- развитие чувств, эмоций, образно - ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- знакомство с классификацией искусств, общими закономерностями создания художественного образа;
- освоение основных этапов развития художественной культуры;
- помочь учащимся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, развитию умения быть слушателем, зрителем, вести диалог;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности.
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений отводит 70 часов на изучение курса «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Данная рабочая программа предусматривает возможность изучения предмета в 11 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 час в неделю.

По мере производственной необходимости в программе вносятся необходимые коррективы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении приоритетами для учебного курса «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Формы и методы контроля знаний учащихся.

Традиционный опрос учащихся - фронтальный, зачетный урок, семинар, дискуссия. Работа по слайду, ответ (анализ) по репродукции, монологическое эссе о картине или архитектурном памятнике.

Формой контроля за усвоением материала является визуальный диктант, позволяющий проследить знание учащимися видеоряда уроков, перечня произведений, имен авторов.

Творческие работы по изучаемым темам позволяют выявить умение учащихся анализировать произведения, сравнивать произведения разных стилей, направлений, школ.

Планируемые сочинения содействуют выработке у учащихся навыков логично, эмоционально выразить в письменной речи знания искусствоведческого материала.

Срезы знаний, тестовые контрольные задания уместны при изучении данного курса избирательно.

Домашнее задание связано с возможностью работы с дополнительной литературой, конспектом, выработкой привычки работать с научными источниками.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость; развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Содержание курса
(34, по I ч в неделю)**

11класс «От 17 века до современности».

1. Художественная культура 17-18 вв. (12 ч).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.

Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

2. Художественная культура 19 века (9 ч).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

3. Художественная культура 20 века (13ч).

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» СМ. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»): электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства.

Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Учебно – тематический план - 11 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура 17-18 вв. – 12ч	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	1
		Искусство маньеризма.	1
		Архитектура барокко.	1
		Изобразительное искусство барокко.	1
		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
		Реалистическая живопись Голландии.	1
		Русский портрет 18 века.	1
Музыкальная культура барокко.	1		

		Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство 17-18 вв. Обобщение	1 1 1
2	Художественная культура 19 века - 9ч	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма. Реализм - художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр. Обобщение	1 1 1 1 1 1 1 1 1
3	Художественная культура 20 века - 13ч	Искусство символизма Триумф модернизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Мастера русского авангарда. Зарубежная музыка 20 столетия. Русская музыка 20 столетия. Зарубежный театр 20 века. Русский театр 20 века. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино. Обобщение по темам курса.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2
			34

л/п	№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Тип урока
		Художественная культура 17 – 18 вв.	(12ч)	
	1.	Стилевое многообразие искусства 17 – 18 вв. Искусство маньеризма.	1	УНЗ
	2.	Архитектура барокко.	1	УНЗ
	3.	Изобразительное искусство барокко.	1	УНЗ
	4.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	УНЗ
	5.	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	УНЗ
	6.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	УНЗ
	7.	Реалистическая живопись Голландии.	1	УНЗ
	8.	Русский портрет 18 века.	1	УНЗ
	9.	Музыкальная культура барокко.	1	УНЗ
	10.	Композиторы Венской классической школы.	1	УНЗ
	11.	Театральное искусство 17- 18 вв.	1	УНЗ
	12.	Обобщение по теме: «Художественная культура 17 – 18 вв. Тест «Стили и направления в искусстве»	1	УНЗ
		Художественная культура 19 века.	(9ч)	
	13.	Романтизм.	1	УНЗ
	14.	Изобразительное искусство романтизма.	1	УНЗ
	15.	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.	1	УНЗ
	16.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	УНЗ
	17.	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	УНЗ
	18.	Русская музыкальная культура.	1	УНЗ
	19.	Пути развития западноевропейского театра.	1	УНЗ
	20.	Русский драматический театр.	1	УНЗ
	21.	Обобщение по теме: «Художественная культура 19 века». Тест: «Искусство реализма и импрессионизма»	1	УНЗ
		Художественная культура 20 века.	(13ч)	
	22.	Искусство символизма.	1	УНЗ
	23.	Триумф модернизма.	1	УНЗ
	24.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	УНЗ
	25.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	УНЗ
	26.	Мастера русского авангарда.	1	УНЗ

27.	Зарубежная музыка 20 века.	1	УНЗ
28.	Русская музыка 20 столетия.	1	УНЗ
29.	Зарубежный театр 20 века.	1	УНЗ
30.	Русский театр 20 века.	1	УНЗ
31.	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	УНЗ
32.	Шедевры отечественного кино.	1	УНЗ
33-	Итоговый тест по художественной культуре 17-20вв.	1	УНЗ
34	Обобщение по темам курса. (Информационные проекты, презентации учащихся по курсу МХК от XVII века до современности)	1	УНЗ

Учебно-методическое обеспечение

Учебник

«Мировая художественная культура» 11 класс. От 17 века до современности». Москва. Дрофа. 2013г.

Программы для общеобразовательных учреждений.

«Мировая художественная культура» 5-11 класс. /Автор Г.И.Данилова / Москва. Дрофа. 2010.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень)

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» 10-11 класс./ Автор Г.И.Данилова / Москва. Дрофа. 2010.

Методическое пособие к линии учебников «Искусство». Базовый уровень.10-11классы». Автор Г.И.Данилова. 2014г

Методическая литература

Химик И.А. «Как преподавать мировую художественную культуру»

М.Алпатов «Немеркнущее наследие»

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

Энциклопедия «Искусство»

Т.П.Каптерева «Искусство средневекового Востока»

Н.А.Дмитриева «Античное искусство»

Журнал «Юный художник» , «Эскиз»

Мультимедийные пособия:

«Мировая художественная культура» (от наскальных рисунков до киноискусства)

«Мировая художественная культура» (культура стран Древнего и средневекового Востока)

«Азбука искусства» (как понимать картину)

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Большая энциклопедия живописи» (шедевры мировой живописи)

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство)

«Шедевры русской живописи»

«Искусство Западной Европы»

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

«Мировая художественная культура» – электронная библиотека

Фонохрестоматия музыкального материала.

Интернет-ресурсы

<http://ru.wikipedia.org/wiki> Википедия

<http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей искусств

<http://www.museum.ru> - Музеи мира

<http://www.sozvuchie.ucoz.ru>-музыкальный портал

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://www.school.edu.ru/catalog> - (мировая художественная культура. Энциклопедии и библиотеки)

<http://www.sozvuchie.ucoz.ru>-музыкальный портал

<http://www.zavuch.info>-музыкальный портал

<http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям